

இயல் - 3

உரைநடை

விடுந்து பொன்றுதும்!

I வினா- வினா

1. சிறுவுணர்வும் தமிழர் மரபும் சிறித்து அடுதுக.

சிறுவுணர்வும் தமிழர் மரபும்:

திருவள்ளூர் இல்லறவியலில் விடுந்தோம்பலை அலியுறுத்த
இர் அதிகாரத்துடைய அமைத்திருக்கிறார். இல்லறம் புரிவது
விடுந்தோம்பல் செய்யும் பொருட்டே அணுகிறார். முகம்
வெறுபடாமல் முகமலர்ச்சியோடு விடுந்தினரை அரவோற்க
வெண்டும் அன்பதை, 'மொப்பக் குடையும் அணிச்சம்' என்ற குறளில்
அடுத்துரைக்கிறார்.

விடுந்தினரைப் பொன்றுதல் இல்லறக் கடமையாக இருந்தது.
தொல்லனைப் பிரிந்து வாடும் கண்ணகி அவனைப் பிரிந்ததைவிட
விடுந்தினரைப் பொன்ற முடியாத நிலையை அண்ணியே
அடுந்துவதாக இளங்கோவடிகள் சிலப்பதிகாரத்தில் கூறுகிறார்.

கல்வியும் செல்வமும் பெற்று பெண்கள், விடுந்தும்
நகையும் செய்வதாகக் கம்பர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

கலிங்கத்துப் பரணியிலும் செயங்கொண்டார்
விடுந்தினருக்கு உணவிடுவாரின் முகமலர்ச்சியை உவமையாக
- கியுள்ளார்.

2. தனித்து உண்ணார் பற்றி புறநானூறு நற்றிணையும் கறுவண யாவை?

தனித்து உண்ணாமை என்பது தமிழரின் விடுந்தோம்பல்
பண்பின் அடிப்படை. அமித்குடும் கிடைத்தாலும் தாடும் உண்ணாது
பிறருக்கும் கொடுப்பார் நல்லோர், அத்தகையோரால் தான் உலகம்
நிலைத்திருக்கிறது என்பதை,

உண்டால் அம்ம, இவ்வுலகம் இந்நிரர்

அமித்கும் இயைவ தரவியும் இனிது - அனத்

தமிழர் உண்டவும் கிவரே

- புறநானூறு,

என்று கடவுள் மொழிந்த இளம்பெருவாடு குறிப்பிட்டுள்ளார்.

விடுந்தொம்பல் என்பது பெண்களின் சிறந்த பண்புகளுள் ஒன்றாகக் கருதப்படுகிறது. நடு கிரகம் விடுந்தின் வந்தாலும், மகிழ்ந்து வரவேற்று, உணவிடம் நல்லியல்பு திடம்பத தலைவிக்கு உண்டு கிதை,
"அல்லிவ் ஆயினும் விடுந்து வரின் உவக்டம்"

- என்று நற்றிணை குறிப்பிடுகிறது.

3. இன்னமவியும் (அறுமைவியும்) விடுந்தொம்பல் குறித்து புறநானூறு பெரியபுராணம் கூறுவன யாவை?
4. பழந்தமிழர் விடுந்தை எதிர்கொள்ளும் தன்மை பற்றி குறுந்தொகை மன்றும் வேகையின் பாடல் வழி கூறும் செய்தி யாதா?
5. உற்றுாரோடு நின்ற விடுந்து குறித்து எடுத்துக.
6. விடுந்தொம்பல் இன்னைய காலகட்டத்தில் எவ்வாறு மாறியுள்ளது (பாடபுத்தகத்தில் விடைகளை குறித்துக் கொடுக்கவும்) (அல்லது அமராவதி கைபட்டைப் பயன்படுத்தவும்)

செய்யுட் பகுதி

காசிக் காண்டம்

1. காசிக் காண்டம் உரைத்தும் விடுந்தொம்பல் செய்யும் இல்லற முக்கங்களை எடுத்துக.

* விடுந்தினராக இருவர் வந்தால், அவரை வியந்து உரைத்தல், நல்ல சொற்களை இனிமையாகப் பேசுதல், முகமலர்ச்சியுடன் அவரை நோக்குதல்.

* "விட்டிஞ்சு வடுக" என்று வரவேற்றல், அவர் எதிரில் நின்றல் அவர்முன் மணம் மகிழும்படி பேசுதல், அவர் அருகிலேயே அமர்ந்து கொள்ளுதல், அவர் விடை பெற்றுச் செல்லும் போது வாயில் வரை பின் தொடர்ந்து செல்லல், அவரிடம் புகழ்ச்சியாக முகமன் கூறி வழியனுப்புகல் ஆகிய முக்கங்களுக்கும் விடுந்தொம்பல் செய்யும் இல்லற முக்கங்களுக்கும்.

2. காசிக் காண்டம் - ஆசிரியர் குறிப்பு அருதுக.

ஆசிரியர் : அதிவீரராம பாண்டியர்

பட்ட பெயர் : சீவலமாறன்

சிறப்பு : முத்து குளிக்கும் கொற்றையின் அரசர்

நூல்கள் - காசிக் காண்டம், தைத்தம், லிங்க புராணம், வாயுசங்கிதை, திருக்கருவை அந்தாதி, கீரம் புராணம், வெற்றி வெந்தை (நறுந்தொலை)

காசிக் காண்டம் - காசி நகரத்தின் பெருமைகளைக் கூறும் நூல்.

நூலின் கருத்துகள் - துறவு, இல்லறம், பெண்களுக்கே குரிய பண்புகள், வாழ்வியல் நெறிகள், மறுவாழ்வில் அடையும் நன்மைகள்.

3. காசிக் காண்டம் - நூல் குறிப்பு உரைக.

4. விவேகசிந்தாமணி பாடல் குறிப்பிடும் விருந்தோம்பல் முறைகளைக் குறிப்பிடுக.

(கிவ்வினாக்களுக்குத்தான் விடைகளுக்கு அமராவதி கையேட்டைப் பயன்படுத்தவும்)

முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத் தமிழ்

1. வைத்தியநாதபுரி முருகன் குழந்தையாக அணிந்திருக்கும் அணிகலன்களுடன் செங்கீரை ஆடிய நயத்தை விளக்குக.

* திருவடியில் அணிந்த செம்பொன் கிண்கிணிகளோடும் சிலம்பும் ஆடட்டும்.

* அரைநாண் ணியோடு அரைவடங்கள் ஆடட்டும்.

* தொந்தியுடன் சிறுவயறு சரிந்தாடட்டும்

* நெற்றிய் பெரட்டுள் வட்டவடிவமான சுட்டி பதிந்து ஆடட்டும்

* குண்டலங்கதாம், காசின் குழைகளும் அசைந்தாடட்டும்.

* கொண்டையும் அதில் கட்டப்பட்ட முத்துகளும் ஆடட்டும்

* வைத்தியநாதபுரி முருகனை! செங்கீரை ஆடி அருள்க!

* பவளம் பொன்ற திருமணியும் ஆடுக!

* செங்கீரை ஆடுக!

2. திமரகுடுபரர் - ஆசிரியர் குறிப்பு கருக.
 பெயர் - திமரகுடுபரர்
 காலம் - 17 ஆம் நூற்றாண்டு
 அறிந்த வினாடிகள் - ௨௮ வினாடி, தமிழ், கிந்துஸ்தானி.
 கியந்திய நூல்கள் - கந்தர் கவிவெண்பா, மீனாட்சி அம்மை
 பிள்ளைச்சுமிழ், மதுரை தலம்பகம், தகவகவா உலகிமாணவ,
 நீதிவிருதி விளக்கம், திருவாரூர் மும்மணிக் கொடை முகலியன்

3. முத்துக் திமாநசாவி பிள்ளைச்சுமிழ் நூற்றிழைப்பு - வரைக.

பருவம் : செங்கீரை

பாடல் : ௭௮

பிள்ளைச்சுமிழ்: கிணறுவனையோ, தலைவனையோ, அருகனையோ
 பாட்டுடைத் தலைவராகக் கொண்டு, அவரைக் குழந்தையாகக்
 கருதி, அவரின் செயற்கரிய செயல்களை எடுத்தியம்பும்.

* பிள்ளைச் சுமிழ் 96 சிற்றிசைக்கிய வகைகளுள் ஒன்று.

* பத்து பருவத்திற்கும் பத்துப்பாடல் என நூறுபாடல்களால்
 பாடப்பெறும்.

* இது ஆண்பாற் பிள்ளைச் சுமிழ், பெண்பாற் பிள்ளைச் சுமிழ்
 என இருவகைப்படும்.

4. செங்கீரைப் பருவம் பற்றி விளக்குக.

5. பிள்ளைச்சுமிழின் பருவங்கள் குறித்து எடுத்துக.

[விடைகளுக்கு அமராவதி கையாண்டிப் பயன்படுத்தவும்]

தொகை நிலைத்தொடர்கள்

I நிரப்புக:-

1. தொற்கள் பலதொடர்ந்து நின்று பொருள் கடுவது தொற்றொடர் எனப்படும்.
2. வேற்றுமை, வினை, பண்பு இவை மூன்று அல்லது தொகை அடுவது தொகை எனப்படும்.
3. தொகை நிலைத் தொடர்கள் மொத்தம் ஆறு.
4. காலம் கரந்த பெயரெச்சம் வினைத்தொகை ஆகும்.
5. பண்புப்பெயர் நாணி எனப்படும்.
6. ஆன், ஆகிய இவை பண்பு ஆகும்.
7. வேற்றுமை, வினை, பண்பு, இவை அல்லாத வேறு தொற்கள் மூன்று அடுவது அன்மொழித்தொகை.
8. முறுக்குநீசை வந்தார் என்பது அன்மொழித்தொகை.
9. வேற்றுமைகள் மொத்தம் எட்டு.
10. தொகை என்பது மூன்று அடுவது.

II சான்று கருக:-

11. உவமைத்தொகை - மனமவாய்
12. வேற்றுமைத்தொகை - சிலைபெய்தான்
13. பண்புத்தொகை - செந்தமிழ்
14. அன்மொழித்தொகை - தினிமொழி பேசினான்
15. இடுபெயரொட்டு பண்புத்தொகை - கார் காலம்
16. வினைத்தொகை - ~~வளர்க்குமி~~ வளர்க்குமி
17. உம்மைத்தொகை - இரவு பகல்

III கூறியவற்று செய்க:-

18. மதிமுகம் (இதில் உவமை எது) - மதி
19. தாயும் செயும் (உம்மைத்தொகை ஆகிடுக) - தாய்செய்
20. கணிவாய் (உவமெயம் கூறுக) - வாய்
21. பாய்சினாறு புலி (வினைத்தொகையாகிடுக) - பாய்புலி
22. வெற்றிலை பாகி (எண்ணுமமை ஆகிடுக) - வெற்றிலையும் பாகும்

- IV திலக்தணகி குறிப்பு கருக:-
23. தின்பிளாதி - பண்புத் தொகை.
 24. தொல் கனிநு - விண்ணத்தொகை
 25. சிவப்புச் சட்டை பெசினர் - தின்பிளாதித் தொகை
 26. மார்தழித் திங்கன் - இடுபெயரெறாட்டுப் பண்புத் தொகை
 27. மதுரை தென்னார் - வெந்நுணைத் தொகை
 28. பால் குடம் - 2 குடும் பயனும் 2 பன் தொக்க தொகை
 29. சாறாய் பாய் - இடுபெயரெறாட்டு பண்புத் தொகை
 30. முத்தி பெண்ணு பல் - விரி உணமை

ஐன் மருத்திக்குறிப்பு பாக்குறிப்பு நிறைவுற்றது.